

## LA PRESSE EN PARLE

THÉÂTRE «PÈLE MÊLE»

# Ah! l'Amour

Le théâtre «Pèle Mêle», a pendant deux soirées permis à Katy (Martine Billot) de dresser, dans sa recherche de l'âme sœur, une liste de portraits, portraits croqués par elle-même, Françoise Bonne et Jean-Paul Lahaye.

Cette galerie de personnages donne un spectacle réjouissant dans la conquête de l'homme idéal, sain et saint. Apparemment, il n'existe pas, mais la quête de cet oiseau rare est assez désopilante.

Katy présente l'esquisse du commun des mortels, Robert (dont la mort n'a été ni naturelle, ni accidentelle, mais a eu lieu sur le billot), Anatole (l'idylle finit au tribunal), François (passionné de Mozart), Pierre (scientifique spécialiste de la dilatation des corps, de presque tous hélas), Gérard (le boucher, grâce à lui Katy connaît tous les noms des pièces de viande), Christian (homéopathe, pratique, avec un médecin tel que lui, il n'y a jamais d'urgence). Katy croit même rencontrer Jésus, mais c'est seulement un acteur faisant une pub pour une pommade cicatrisante. Tout ce cheminement pour se retrouver à l'ANPE, après un licenciement et chez le psy. Mais le plus drôle dans ce



one woman show reste la tirade des C..., un grand moment d'hilarité, tous y passent, on les connaît tous, ce sont les autres.

En conclusion, le premier amour est le seul qui importe, après on ne compte plus, ça devient mesquin. Et l'idéal, c'est d'être la dernière pour celui que l'on choisit et de faire en sorte que cela dure. Une bonne soirée, passée trop vite, où l'on a ri de bon cœur, comme on en demande à chaque trimestre au théâtre «Pèle Mêle».

